

COLLÈGE CENTRE – GAP

GUIDE DE PRÉPARATION À L'ÉPREUVE ORALE DU DNB SOUTENANCE D'UN PROJET

NOM :
Prénom :
Classe :
Année scolaire :

Trimestre 1

Étape 1 : Je me renseigne sur l'épreuve du DNB
▶ Pour savoir à quoi m'attendre

Étape 2 : Je me pose les bonnes questions
▶ Pour choisir mon sujet

Trimestre 2

Étape 3 : Je m'entraîne
▶ Pour être sûr(e) de moi lors de mon épreuve orale

Étape 4 : Je trie et j'organise mon travail personnel
▶ Pour préparer ma présentation orale

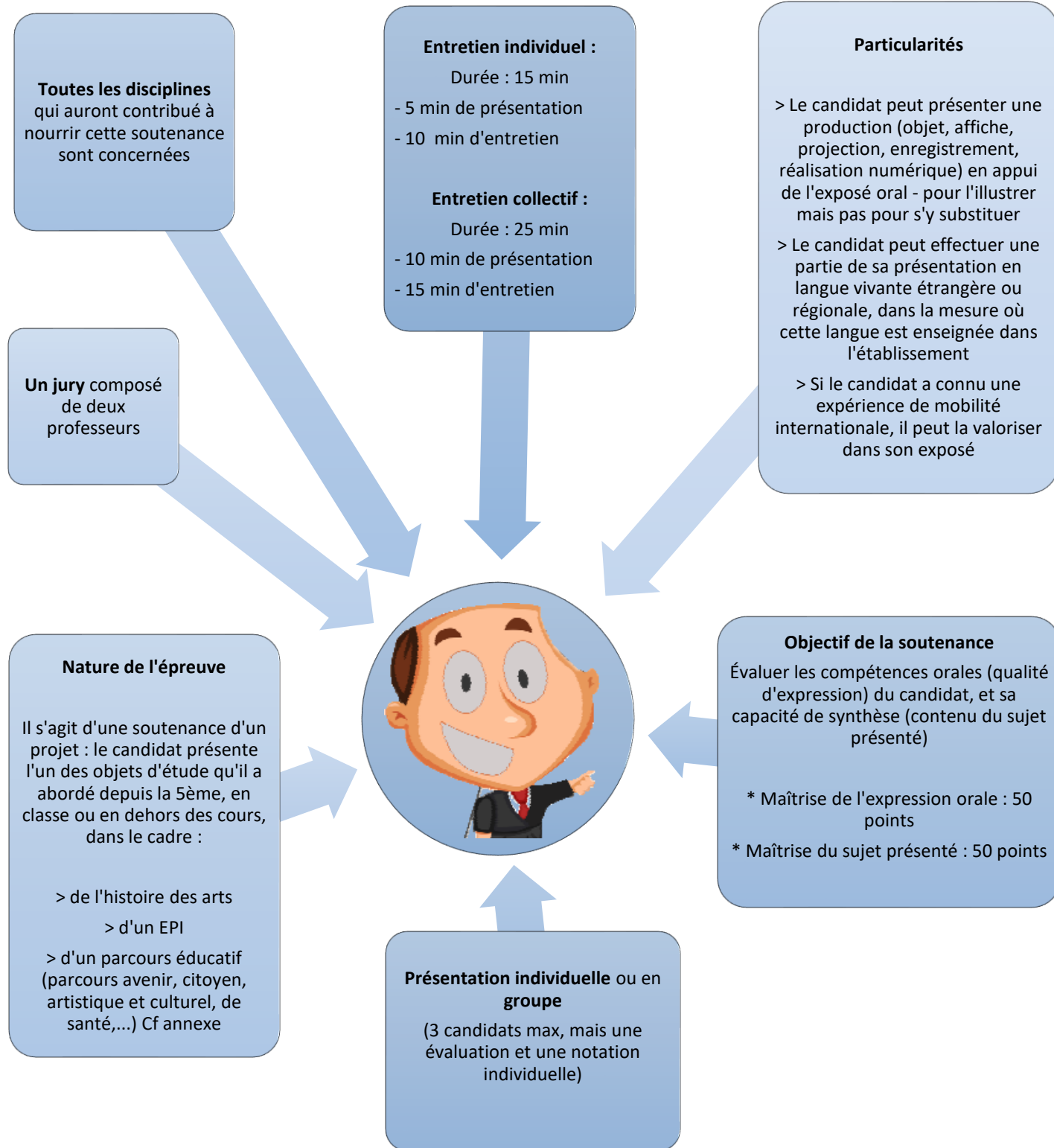
Étape 5 : J'affine mon travail
▶ Pour structurer ma présentation orale

Trimestre 3

- ▶ Oral blanc date le __/__/2020
- ▶ Épreuve orale DNB le __/__/2020

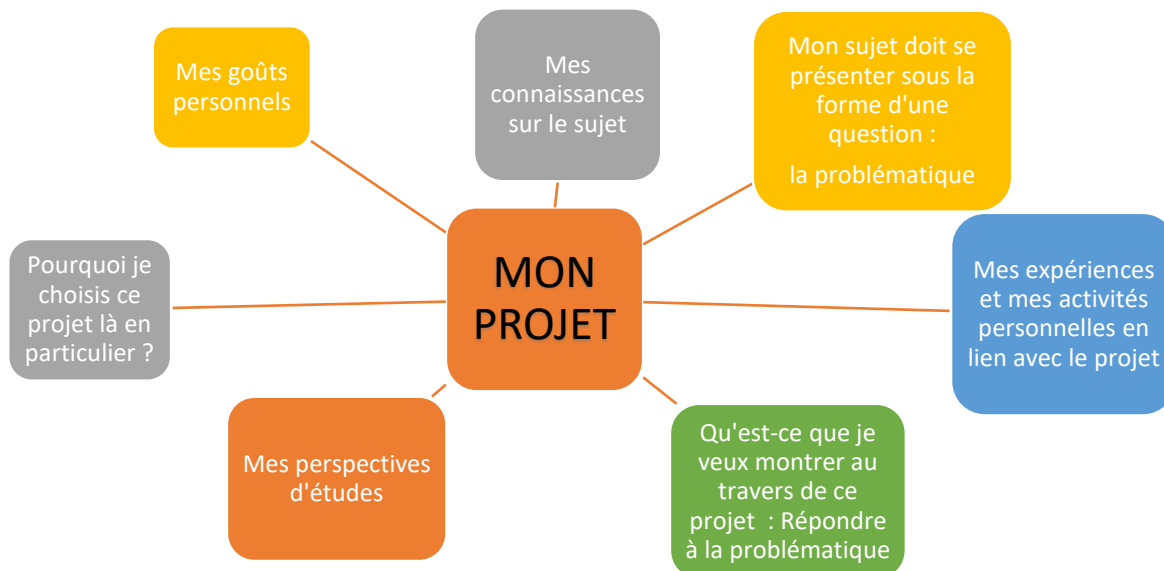


Qu'est-ce que l'épreuve orale du DNB ?



Choix du projet

Avant de choisir ton projet, tu dois prendre en compte un ensemble d'éléments :



LES QUESTIONS		MES RÉPONSES
QUI ?	Les personnes concernées : <ul style="list-style-type: none"> - Un projet individuel ou en groupe ? - En groupe : quel doit être le partage des tâches ? Qui fait quoi ? 	
QUAND ?	Le temps : <ul style="list-style-type: none"> - Quand vais-je travailler sur le projet ? - Combien de temps dois-je y passer ? 	
QUOI ?	Les faits : <ul style="list-style-type: none"> - De quoi parle mon projet ? - Qu'est-ce que je veux expliquer ? - À quel EPI ou parcours éducatif se rattache mon projet ? 	
OÙ ?	Le lieu : <ul style="list-style-type: none"> - Où puis-je travailler ? - Où vais-je trouver les informations nécessaires ? 	
COMMENT ?	La forme : <ul style="list-style-type: none"> - Quel type de présentation vais-je choisir ? - De quels outils et supports ai-je besoin ? 	
POURQUOI ?	La motivation : <ul style="list-style-type: none"> - Pourquoi j'ai choisi ce projet ? 	
POUR QUOI FAIRE ?	Les objectifs : <ul style="list-style-type: none"> - En quoi ce projet a-t-il un intérêt pour moi ? 	

Annexe 1 Les différents parcours possibles



Le **PARCOURS AVENIR** permet aux élèves de construire progressivement, tout au long de leurs études secondaires, leur compétence à s'orienter. Par l'accès à une culture économique et professionnelle, il vise à développer le sens de l'engagement et de l'initiative, à connaître les différentes voies d'accès à la qualification et à encourager la diversification des parcours d'orientation.

Il permet de développer des projets partagés avec des partenaires extérieurs. En faisant le lien entre les disciplines enseignées et les réalités professionnelles, il donne du sens à l'école et permet de choisir son orientation sereinement, pour éviter une orientation par défaut.



LE PARCOURS CITOYEN
DE L'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE À LA TERMINALE
APPRENDRE LES VALEURS DE LA RÉPUBLIQUE

Le **PARCOURS CITOYEN**, organisé dès l'école élémentaire, prend appui sur l'enseignement moral et civique. Il vise à ce que l'élève comprenne le bien-fondé des valeurs et des règles, et qu'il reconnaisse et accepte le pluralisme des opinions.

Il doit lui permettre de comprendre le principe de laïcité et développer l'éducation aux médias et à l'information. Il a vocation à valoriser la participation et l'implication de l'élève dans la vie de l'école et de l'établissement, tout comme les expériences et engagements, notamment associatifs, qu'il connaît en dehors de l'école.



Le **PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE et CULTURELLE** vise à construire une offre éducative cohérente entre enseignements et actions éducatives, à les relier aux expériences personnelles, à les enrichir et à les diversifier. Il contribue à la démocratisation culturelle et à l'égalité des chances. Il se construit de l'école primaire au lycée et sa mise en œuvre résulte de la concertation entre les différents acteurs d'un territoire.



Le **PARCOURS ÉDUCATIF de SANTÉ** vise la réussite scolaire de tous les élèves et la réduction des inégalités sociales. Il est structuré autour de trois axes : éducation à la santé (apprendre à prendre soin de soi et des autres), prévention (éviter les conduites à risques) et protection de la santé (créer les conditions d'un environnement favorable à la santé).

Il doit permettre à chaque élève, tout au long de la scolarité, de disposer des connaissances, des compétences et de la culture lui permettant de prendre en charge sa propre santé de façon autonome et responsable.



Les **EPI**, enseignements pratiques interdisciplinaires, s'adressent à tous les élèves du collège. Mobilisant au moins deux disciplines, ils permettent de construire et d'approfondir des connaissances et des compétences inscrites dans les programmes d'enseignement. Ils s'appuient sur une démarche de projet et conduisent à une réalisation concrète, individuelle ou collective.



L'HISTOIRE DES ARTS, enseignement de culture artistique transversal et co-disciplinaire, contribue au cycle 4 à donner à tous les élèves une conscience commune, celle d'appartenir à une histoire des cultures et des civilisations, inscrite dans les œuvres d'art de l'humanité. L'enseignement de l'histoire des arts travaille à en révéler le sens, la beauté, la diversité et l'universalité.

Annexe 2 Classe– Préparer l’oral : les Parcours éducatifs du Collège CENTRE

Parcours d’Education Artistique et Culturelle	Parcours Avenir	Parcours Citoyen	Parcours Santé

Annexe 3 Exemple Histoire des Arts : Analyser une œuvre artistique (musicale, picturale...)

1. IDENTIFICATION DU SUJET

<u>Titre, nom :</u>
<u>Nature du sujet :</u>
<u>Artiste, compositeur, auteur :</u>
<u>Date et lieu de création (conservation, diffusion) :</u>
<u>Contexte historique, époque artistique (renseignements supplémentaires susceptibles de mieux comprendre l'œuvre) :</u>

2. ANALYSE DE L'ŒUVRE

Attention : cette partie de l'analyse, la plus longue, pourra être rédigée sur un autre support.

<u>Description de l'œuvre (éléments constitutifs de l'œuvre) :</u>
<u>Une ou plusieurs problématiques à dégager (thèmes, sujets abordés par l'œuvre) :</u>

3. OUVERTURE SUR DES SAVOIRS ET QUESTIONNEMENTS PLUS ELARGIS

<u>Possibilité d'une mise en parallèle avec d'autres références artistiques ; d'une mise en perspective... c'est dire, la création de passerelles avec d'autres œuvres, agrémentées de remarques pertinentes :</u>
<u>Evocation d'une critique personnelle argumentée de l'œuvre (positive et négative, en tout cas, « constructive ») :</u>
<u>Explications sur vos motivations (pourquoi le choix de cette œuvre ?) :</u>

Annexe 4 Exemple : Parcours citoyen

- *Langue française*
- *Action(s) nécessaires(s), participation au Conseil de la vie collégienne ou au conseil d'administration ou à une action de solidarité dans le collège*

Trame Objectif	Tu as participé à une action du parcours citoyen, tu vas expliquer tes actions au jury et dresser un bilan et des perspectives sur cet engagement.
1.	Préparer l'action : définir les buts, les moyens en œuvre, définir sa participation et la planifier
2.	Prendre part à l'action : organisation, investissement dans son déroulement.
3.	Analyser : L'action menée a-t-elle atteint son but ? Pourquoi ? Points positifs et point négatifs : qu'est-ce qui pourrait être amélioré ? Expression d'un point de vue, esprit critique, argumentation.
4.	Concevoir et planifier une action citoyenne que de futurs troisièmes pourraient mettre en place. (à partir de votre action ou d'une action nouvelle)
5.	Créer un diaporama qui reprend les 4 premiers points
6.	Préparer un exposé de 5 à 7 minutes (avec le diaporama), préparer l'entretien en imaginant des questions du jury et en envisageant des réponses .
7.	Oral blanc du brevet pour ceux qui ont choisi cette formule
8.	<p>Épreuve orale du brevet pour ceux qui ont choisi cette formule</p> <p>Introduction :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lancement du diaporama, énoncé de son identité et d'un questionnement du type : « Comment en tant que collégien et futur citoyen, puis-je m'impliquer pour avoir une action sur la société qui m'entoure ? » <p>Développement :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Présentation de l'action • Déroulé de l'action • Bilan de l'action • Conception d'une action future <p>Conclusion :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réponse au questionnement, ouverture

Annexe 5 Exemple : Analyser une œuvre littéraire

INTRODUCTION

1. Présenter les références de l'œuvre

Vous nommez clairement l'œuvre choisie, c'est un extrait, vous le situez dans son ensemble (ex. : poème/recueil, place de l'extrait dans un roman,...). Vous indiquez le genre (nouvelles, poème...). Vous présentez l'auteur en ne gardant que les éléments de sa biographie qui éclairent le texte (ex. : un auteur, qui a survécu à la guerre, raconte).

2. Expliquer le contexte historique et culturel de l'œuvre présentée (si pertinent).

Vous présentez le contexte historique. Vous le placez parmi ses contemporains (écrivains, musiciens, peintres,...) avec qui il a eu un rapport (inspiration, opposition, continuation, collaboration,...).

LECTURE D'UN EXTRAIT OU DU TEXTE INTÉGRAL S'IL EST BREF

1. Dégager l'axe de lecture travaillé en classe

Ex. pourquoi écrire sur soi ? En quoi Antigone est-elle une femme rebelle ?

2. Analyser l'œuvre avec un lexique pertinent

Votre analyse doit dégager l'essentiel du texte et être en rapport avec la question de départ. Vous vous appuyez sur les outils que vous utilisez régulièrement en cours de français (situation d'énonciation, point de vue, champs lexicaux, registres de langue, figures de style, choix des temps verbaux, vocabulaire,...). Il ne faut pas faire des milliers de relevés sans explication, mais choisir ce qui éclaire le texte et montrer ce qui le rend beau, original, intéressant.

3. Exprimer ses sensations, ses sentiments, formuler un avis personnel à propos d'une œuvre en visant à faire partager son point de vue.

Que ressentez-vous à la lecture de ce texte ? Le point de vue de l'auteur vous touche-t-il ? En quoi vous sentez-vous touché par cette œuvre ? Vous devez donc choisir une œuvre qui vous inspire et qui ne vous laisse pas indifférent, qu'elle vous plaise ou qu'elle vous choque.

4. Établir des liens, des comparaisons entre plusieurs œuvres, l'actualité, ou un projet E.P.I.

Le point de vue est-t-il le même ? Le ton ? Les œuvres se complètent-elles ? S'opposent-elles ? En quoi ce texte est-il actuel ? La situation évoquée nous concerne-t-elle ?

CONCLUSION

Vous pouvez ouvrir le sujet, le faire rebondir.

Annexe 6 Exemple : Parcours Avenir

- Langues française, anglaise, allemande, italienne ou espagnole
- Action obligatoire : Stage ; actions conseillées : mini-stage, portes ouvertes

Le parcours Avenir concerne toutes les troisièmes et prendra des formes différentes selon les élèves à partir d'une trame commune.

L'idée générale est de faire travailler l'élève sur son profil, son parcours de formation et les métiers qui pourraient l'intéresser.

Il est travaillé par l'élève, la famille, l'équipe pédagogique avec le professeur principal et la psychologue EN.

Quelques activités sont travaillées en classe (l'expression de soi en français, la vie de classe, l'orientation,...).

Beaucoup de recherches se font hors temps de classe.

Trame Objectif	L'année de 3^{ème} est un premier carrefour d'orientation, une occasion de réfléchir sur son profil, ses goûts, pour se renseigner sur les parcours de formation, faire un stage, envisager de métiers. Cet oral permet de présenter cette démarche de recherche.
1.	Se connaître : établir son profil, ses goûts, ses activités extra-scolaires, ses atouts, ses difficultés.
2.	Explorer les possibilités : recherche des formations et des métiers (établissements, diplômes, ONISEP), stage, mini-stage, portes ouvertes, rendez-vous avec le professeur principal, la conseillère d'orientation, discussion familiale, fiche de vœux, conseils de classe, rencontres avec des professionnels, visites d'entreprises réalisées les années précédentes. Lors du stage, réaliser des photos et de courtes vidéos.
3.	Se documenter sur un métier envisagé et le parcours de formation associé.
4.	Création d'un diaporama succinct, sur la structure de l'exposé : profil, parcours de création, métier envisagé. La présentation de ces points se fait à l'oral. Présenter en détail le métier, en raconter l'historique et son évolution actuelle ou future.
5.	Préparer un exposé de 5 à 7 minutes (avec le diaporama), préparer l'entretien en imaginant des questions du jury et en envisageant des réponses.
6.	Oral blanc du brevet pour ceux qui ont choisi cette formule.
7.	<p>Épreuve orale du brevet pour ceux qui ont choisi cette formule</p> <p>Introduction</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lancement du diaporama, énoncé de son identité et d'un questionnement du type « Pour quel métier suis-je fait ? Quelles possibilités s'offrent à moi ? Ai-je fait les bons choix ? Que puis-je corriger pour réussir ? » <p>Développement :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Établir son profil • Rendre compte de son stage, de ses actions dans sa recherche • Construire un parcours de formation • Présenter un métier <p>Conclusion</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réponse au questionnement, ouverture

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET 2020
Épreuve orale du DNB : soutenance d'un projet

Le cadre réglementaire de l'épreuve orale du Diplôme National du Brevet prévoit que « Le choix du sujet ou du projet que le candidat souhaite présenter durant l'épreuve orale est transmis au chef d'établissement par les responsables légaux de l'élève, selon les modalités fixées par le conseil d'administration » (Cf note de service n° 2017-172 du 22-12-2017).

Cette épreuve orale se déroule en deux temps : un exposé suivi d'un entretien avec le jury :

- 5 mn + 10 mn dans le cas d'une épreuve individuelle
- 10 mn + 15 mn dans le cas d'une épreuve collective (3 coéquipiers maximum)

Les représentants légaux peuvent choisir le projet présenté parmi ceux qui ont été réalisés par le candidat pendant le temps scolaire telles que précisées dans la note de service n° 2017-172 du 22-12-2017.					
CHOIX DU PROJET PRESENTE (cocher la case correspondante)					
<i>*Dans le cas d'un projet présenté relevant du parcours de culture scientifique, technique et de l'innovation (PCSTI), il conviendra de le mentionner dans la case du Parcours d'éducation artistique et culturelle</i>					
Dans le cadre d'un des parcours éducatifs				Dans le cadre d'un enseignement de pratique interdisciplinaire	Dans le cadre de l'histoire des arts
<i>Parcours avenir</i>	<i>Parcours citoyen</i>	<i>Parcours d'éducation artistique et culturelle*</i>	<i>Parcours santé</i>		
Présentation individuelle		Cocher le mode de présentation choisi		Présentation collective (nom des autres candidats qui participent à la même soutenance)	
				Cocher le mode de présentation choisi	
NOM	prénom	classe	NOM	prénom	classe
Présentation du projet choisi et conduit dans le cadre scolaire et accompagné par l'équipe pédagogique de la classe					
Intitulé du sujet ou du projet					
Contenu du sujet ou du projet					
Disciplines d'enseignement impliquées					
Support de présentation de la soutenance : production nécessitant un équipement numérique ou autre					
Choix d'une autre langue de présentation que le français (le projet pouvant être partiellement présenté en langue étrangère ou régionale) si la langue est enseignée dans l'établissement					
A, le/...../2019			Signature des parents		